

*Nära franska Chartres har arkitekten Maud Saget
förvandlat en gammal bondgård till ett sofistikerat
hem med plats för både familj och vänner.*

text och stajlig **BÉATRICE MINARD** textbearbetning **AMINA DJEMILI**
foto **AURÉLIEN DEGLANE**



Cottagecore
på franska

Några kilometer utanför Chartres, i hjärtat av Loiredalen, gömt bakom lummiga alléer, har en gammal bondgård fått nytt liv. Den 240 kvadratmeter stora byggnaden, som hör till ett intilliggande 1700-talsslott, var helt förfallen när arkitekten Maud

Saget satte tänderna i det. Det forna skicket är svårt att visualisera när man idag kliver in det eleganta lanthemmet. Här har Saget skickligt vävt samman brittisk cottage-anda med personlig charm och modern komfort, och skapat en harmonisk helhet där varje detalj bär på en egen historia.

– Engelska ordet "cottage" dök upp helt naturligt. Det här huset har den där intima, varma och nästan omhulande känslan som man ofta förknippar med engelska landsbygdshem, säger Maud.

TILL EN BÖRJAN HADE den unga Paris-familjen, som anlitat Maud, egentligen rätt blygsamma ambitioner. De ville fräscha upp bottenvåningen och göra vinden beboelig. Men allt eftersom insåg de att renoveringen krävde mer dramatiska åtgärder, då de båda älskar matlagning och ofta har vänner över. Det handlade då främst om planlösningen. Den tidigare, med sovrummen i mitten och kök och vardagsrum isolerade från varandra, passade inte alls familjens livsstil. Maud fick därför i uppdrag att rita om allt från grunden. Endast vardagsrummet fick behålla sin ursprungliga plats, för att kunna bevara den öppna spisen.

– Målet var att skapa ett naturligt, intuitivt flöde där man kan umgås sömlöst, men där det också finns utrymme för privatliv, berättar hon.

Idag är bottenvåningen husets sociala tillhåll. Här samsas kök, matrum och vardagsrum som samtliga vetter mot den lummiga trädgården. I den andra flygeln ligger två gästrum, båda med egna badrum, för att släkt och vänner ska kunna bo över med högsta komfort.

En trappa upp, på den nu inredda vinden, är atmosfären mer intim. Här ligger det största sovrummet, ett kombinerat arbets- och gästrum och barnens tillhåll, som rymmer både sovdel och lektrum.

Vad gäller inredningen har Maud balanserat dekorativt sofistikerade inslag mot ett enkelt rustikt uttryck. Här matchas blommiga tapeter, klassiska terrakottagolv och exklusiva textilier med rustika arvegods och fynd från trakten. I matsalen för tapeten *Canton*, från Antoinette Poisson, en spännande dialog med skulpturala pendellampor och orientaliska mattor. Det ljusdränkta vardagsrummet kretsar kring originalspisen, som nu flankeras av en platsbyggd bokhylla och omklädda fåtöljer. Vill man få till cottagecore-känsla, krävs att man inte är rädd för att gå all in i mönster.



▲ Köket blir en naturlig förlängning av matsalen. En volangformad golvlampa och den blommiga tapeten *Canton*, av Antoinette Poisson, förhöjer det lantliga intrycket.

– Vi ville skapa atmosfären av ett klassiskt engelskt hem där mönster, färger och material står för det hemtrevliga, ombonade uttrycket. Loppisfynd, arvegods och andra kul detaljer ger hemmet personlighet.

HUSETS FÄRGSKALA ÄR genomgående subtil men med karaktär. Väggarna är till stor del målade med Farrow & Balls *Slipper Satin*, vilket ger en mjuk, pudrig bas. På andra ställen valde Maud modigare kulörer, för att bidra med djup och personlighet. Det större sovrummet har väggar i tonen *Ball Green*, medan det mindre målats i poetiska *Light Blue*. Köket, hemmets verkliga hjärta, är däremot ljust. Maud beskriver det tio kvadratmeter stora rummet som "ett professionellt men charmigt kulinariskt laboratorium". Det är öppet, men också privat. Här kombineras stommar från Howdens med en emaljerad bänkskiva i lavasten från Pierre de Plan och en spis i vintagestil. Skira hissgardiner ger mjukt ljus medan öppna, platsbyggda hyllor lyfter fram rummets hantverkskänsla. Här trivs både gäster och kockar.

– Familjen önskade ett kök med tydligt lantlig karaktär, men med moderna bekvämligheter, där man lika gärna förbereder storslagna middagar som njuter av sitt morgonkaffe. ♦

"Målet med det här projektet var inte bara att renovera ett lantställe, utan att skapa en tillflyktsort för familjen", säger Maud Saget. Det rustika träbordet är antikt medan pendellamporna Bonaparte, i vitt porslin, kommer från Alix D Reynis.



Matrummet öppnar upp både mot den lummiga trädgården och mot köket – med två ingångar. Den öppna spisen är original och utgör stommen för planlösningen på nedervåningen. Pendellampor från Alix D Reynis.







Köket, som ligger där ett gästrum tidigare låg, har en krämvit emaljerad bänkskiva i lavasten och en spis i vintagestil från Lacanche.



Den nya planlösningen har skapat ett ljust, sömlöst flöde mellan rummen, med hallen mittemellan matrum och vardagsrum.

Plats för oljerockar,
gummistövlar och
skördekor i den
brittiskt lantliga
groventrén.



Platsbyggda garderober från
golv till tak gömmer undan
plock och otympliga kläder
på ett elegant sätt.



Vardagsrummet är det enda som förblivit intakt. De blommiga inslagen präglar rummet och frammanar den trivsamt personliga cottage-stämningen.





► Kulören *Light Blue*, från Farrow & Ball, sätter tonen i ett av gästrummen. Porslinslampa från Alix D Reynis och antikfyndat sängbord.

”Vi ville skapa atmosfären av ett klassiskt engelskt hem där mönster, färger och material står för det hemtrevliga, ombonade uttrycket”



▲ Den nybyggda trappan binder samman de två våningsplanen.

► Vy in mot gästrummet från hallen. De vackra terrakottaplattorna löper genom hela våningsplanet.



▲ Retroinspirerat badrum med generöst tvättställ och antik spegel.

Den lummiga trädgården med sina skyddande murar är perfekt för en småbarnsfamilj.





Barnparadis med sneda väggar och takfönster. Här valde Maud att platsbygga skåp för leksaksförvaring och böcker.

Barnen sover antagligen
gott under de spektakulära
takbjälkarna. Här är alla
möbler antika.





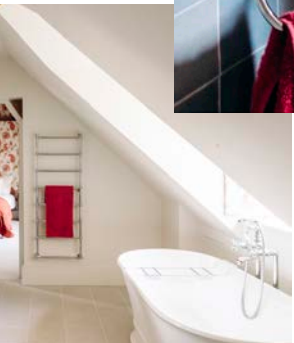


Sovrummet har som högst 4,3 meter i takhöjd och är klätt i blommig tapet från Manuel Canovas. Sängtextilier i olika terrakottatoner färgmatchar och en heltäckningsmatta förstärker det mjuka intrycket.



◀ Ljvligt ljus i badrummet, som även det har takfönster – och ett härligt, platsbyggt tvättställ med dubbla handfat.

▼ Lampskärm från brittiska Fermoie.



◀ Badkar med utsikt mot himlen.

▶ Det stora sovrummet rymmer också en arbets-
hörna, inrett med arvegods.



”Målet var att skapa ett naturligt, intuitivt flöde där man kan umgås sömlöst, men där det också finns utrymme för privatliv”