

KLEUR!

Architect Lisa Castagnino bewijst dat blauw, groen, geel en roze goed kunnen samenwerken, zonder dat er een kleurexplosie ontstaat.

Door de basis neutraal te houden, voelt alles als een warm geheel.

Vloer gegoten beton in kleur Borie van Mercadier. Hanglampen Formakami Jh5 en Jh3 van &Tradition. Dressoir Ikea. Bank Mags Soft van Hay, bekleed met Flamiber Olive E9 stof. Fauteuil Chisel van Hay, ontworpen door Andreas Bergsaker. Salontafel in Noguchi-stijl. Posters galerie Mæght van Alexander Calder, Shell Flower van Hôtel Magique. Zeefdruk Claude Viallat. Kruk Jean-Pierre Garrault voor Monoprix.

| FOR THE LOVE OF DESIGN |

In deze binnenkijker verkennen we de designobjecten in een stijlvol interieur.

PERFECT IN EVENWICHT

Architect Lisa Castagnino stond voor een bijzondere opdracht toen ze het appartement in Parijs van haar vrienden mocht renoveren. Met kleur en een nieuwe indeling bracht ze harmonie.

FOTOGRAFIE *Agathe Tissier* ----- TEKST *Kaira van Wijk*

100% DESIGN

HOE Met verrassende kleuraccenten die harmonieus samengaan met warm hout en witte muren met een licht satijnen finish.



EVEN VOORSTELLEN

HET HUIS Ruim L-vormig appartement van 103 m² in het 19e arrondissement van Parijs
DE ARCHITECT Lisa Castagnino is een in Parijs wonende architect met een gelijknamige studio
@lisa.castagnino.studio

DE BEWONERS Léocadie (36) en Thibaut (38) uit Frankrijk (niet op de foto)

FUN FACT Twee mezzanines, ingericht als slaapkamers, lagen op verschillende hoogtes. Met een metalen tussenniveau zijn ze nu verbonden.

de begane grond eenmaal klopte, richtte Castagnino haar blik op de bovenste verdieping. Door de scheidingswand tussen de mezzanines te verwijderen, stroomt het licht van de glazen gevel nu vrij door de bovenverdieping. Een nieuwe trap in witgelakt metaal staat centraal op de plek van twee voormalige inloopkasten. Net als het metaalwerk is de trap volledig op maat gemaakt. Dat geeft het appartement een heldere, samenhangende uitstraling; niets is standaard.

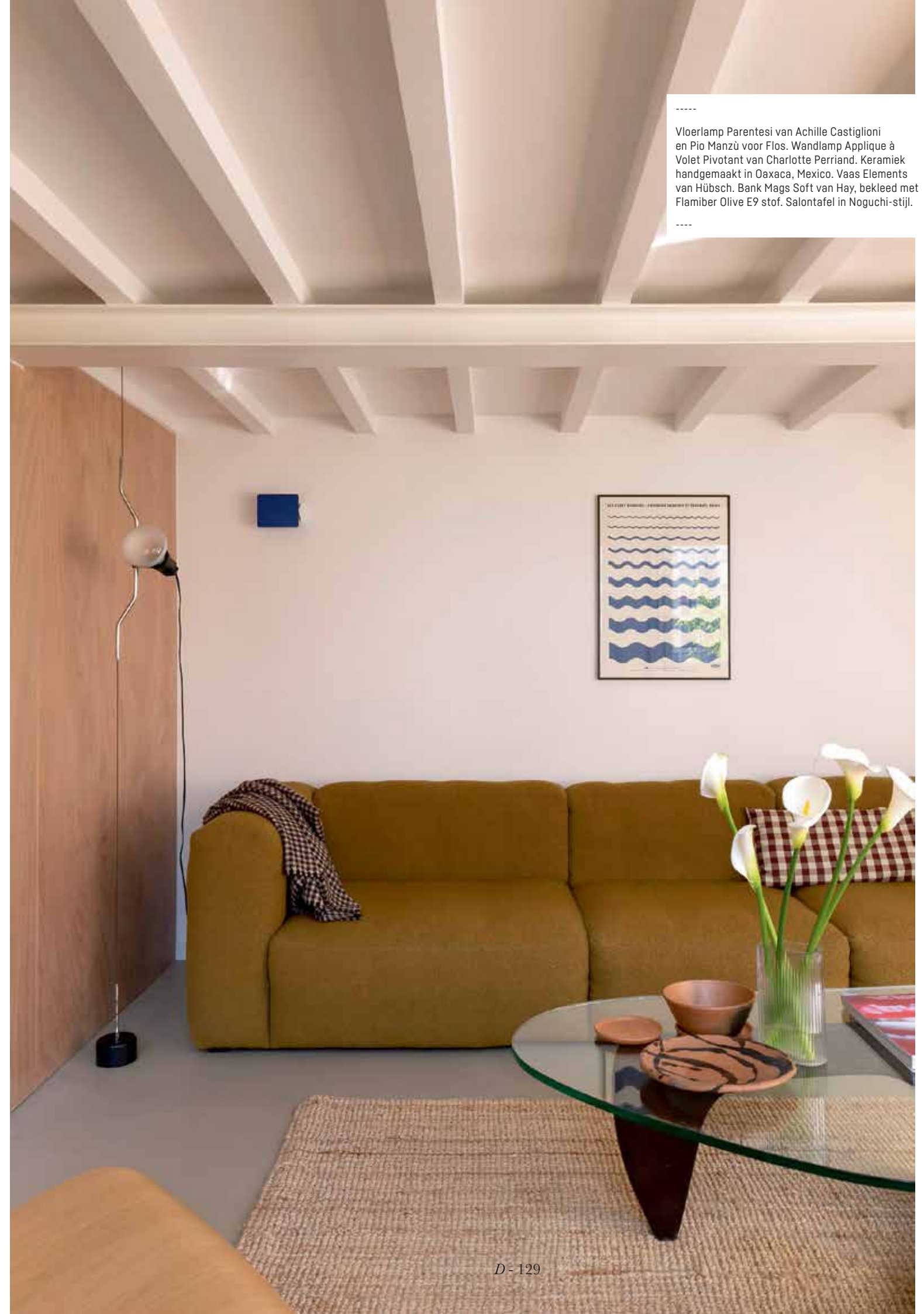
ZACHTE OVERGANGEN

Waar de ruimtelijke ingrepen de structuur vormen, brengt het materiaalgebruik karakter. Castagnino: 'Ik liet me inspireren door Scandinavisch functionalisme en in het bijzonder door ontwerper Alvar Aalto. Ik koos voor een palet dat ingetogen is zonder kil te worden en eenvoudig zonder leeg te voelen.' Die benadering sluit naadloos aan bij Léocadie's smaak: minimalistisch, met ruimte voor uitgesproken kleuraccenten. Op de begane grond zorgt beton in een warme grijs tint voor een rustige basis, terwijl boven eikenhout parket verzacht. Wanden zijn mat wit met afwerkingen in een lichtsatiijnen glans. Zo gekozen omdat het licht er gedurende de dag mooi opvalt. Het koppel vroeg om een woning waarin de ruimtes voor zich spreken. Daar is Castagnino ruimschoots in geslaagd.

Ooit zijn hier twee aparte woningen samengevoegd en in de leefruimte bleef dat verleden voelbaar: beide oorspronkelijke appartementen behielden hun eigen mezzanine en trap, terwijl de badkamer precies in het midden was geplaatst. Niet bepaald praktisch en al helemaal niet elegant. Tijd dus voor een ingreep, met ruimte voor een jong gezin om vrij te bewegen en optimaal te leven. 'Die prioriteit was vanaf dag één helder', vertelt Castagnino. 'Ruimtelijk, visueel en in het dagelijks gebruik moest alles samenkomen.' Léocadie omschrijft haar smaak als geworteld in Bauhaus-principes en mid-century modern. Die vormtaal vertaalde Castagnino naar een rustig palet van hout, beton, staal en witte wanden, aangevuld met kleuraccenten in meubels en markante details, zoals de achterwand van de keuken, de leuning van de trap en een wand in zachtblauw. Die wand bevindt zich in de keuken, waar het gezin de meeste tijd doorbrengt.

RUIMTELIJKE INDELING

Het vloerplan moest uiteraard volledig worden herzien. De badkamer werd verplaatst, zodat deze nu aansluit op de keuken. In die nieuwe positie verdwijnt de badkamer volledig achter een naadloze gevel van okoumé-multiplex, een materiaal dat ook terugkomt in kastenwanden, een op maat gemaakte zitbank en als hoofdbord in de slaapkamer. Het vormt de signatuur van de woning: warm, elegant en tegelijkertijd praktisch. Toen



Vloerlamp Parentesi van Achille Castiglioni en Pio Manzù voor Flos. Wandlamp Applique à Volet Pivotant van Charlotte Perriand. Keramiek handgemaakt in Oaxaca, Mexico. Vaas Elements van Hübsch. Bank Mags Soft van Hay, bekleed met Flamiber Olive E9 stof. Salontafel in Noguchi-stijl.

Vloer gegoten beton in kleur Borie van Mercadier. Hanglamp Formakami Jh5 & Tradition. Dressoir Ikea. Bank Mags Soft van Hay, bekleed met Flamiber Olive E9 stof. Fauteuil Chisel van Hay, ontworpen door Andreas Bergsaker. Salontafel in Noguchi-stijl. Posters galerie Maeght van Alexander Calder, Shell Flower van Hôtel Magique. Zeefdruk Claude Viallat. Kruk Jean-Pierre Garrault voor Monoprix. Tafellamp India Mahdavi voor Monoprix. Keramiek handgemaakt in Oaxaca, Mexico. Vaas Elements van Hübsch. Platenspeler Sony.



Poster Shell Flower
van Hôtel Magique.
Kandelaars Ikea.



LINKS Bank met geïntegreerde
opbergruimte op maat
gemaakt in okoumé multiplex.
Stoel Accupunto door Yos
& Leonard Theosabrata.
Platenspeler Sony. Tafellamp
van Axel Chay voor Monoprix.

RECHTS Kruk van Jean-Pierre
Garrault voor Monoprix.
Fauteuil Chisel van Hay.

VLOERLAMP PARENTESI

Achille Castiglioni en
Pio Manzù voor Flos

1971

De lamp wordt met een *stalen kabel gespannen* tussen vloer en plafond en is in hoogte verstelbaar, door hem langs die kabel te schuiven; een *eenvoudig* maar ingenieus systeem dat maximale *flexibiliteit* biedt.

De lamp is ontworpen door Pio Manzù en na zijn overlijden verder ontwikkeld door Achille Castiglioni. Zo groeide Parentesi uit tot een icoon van *Italiaans industrieel design*.

Afmetingen van vloer tot plafond, maximaal 400 cm (h) en circa 11 cm (Ø)
Materialen staal, elastomeer en kunststof
Prijs vanaf € 300,-, afhankelijk van uitvoering
Shop flos.com

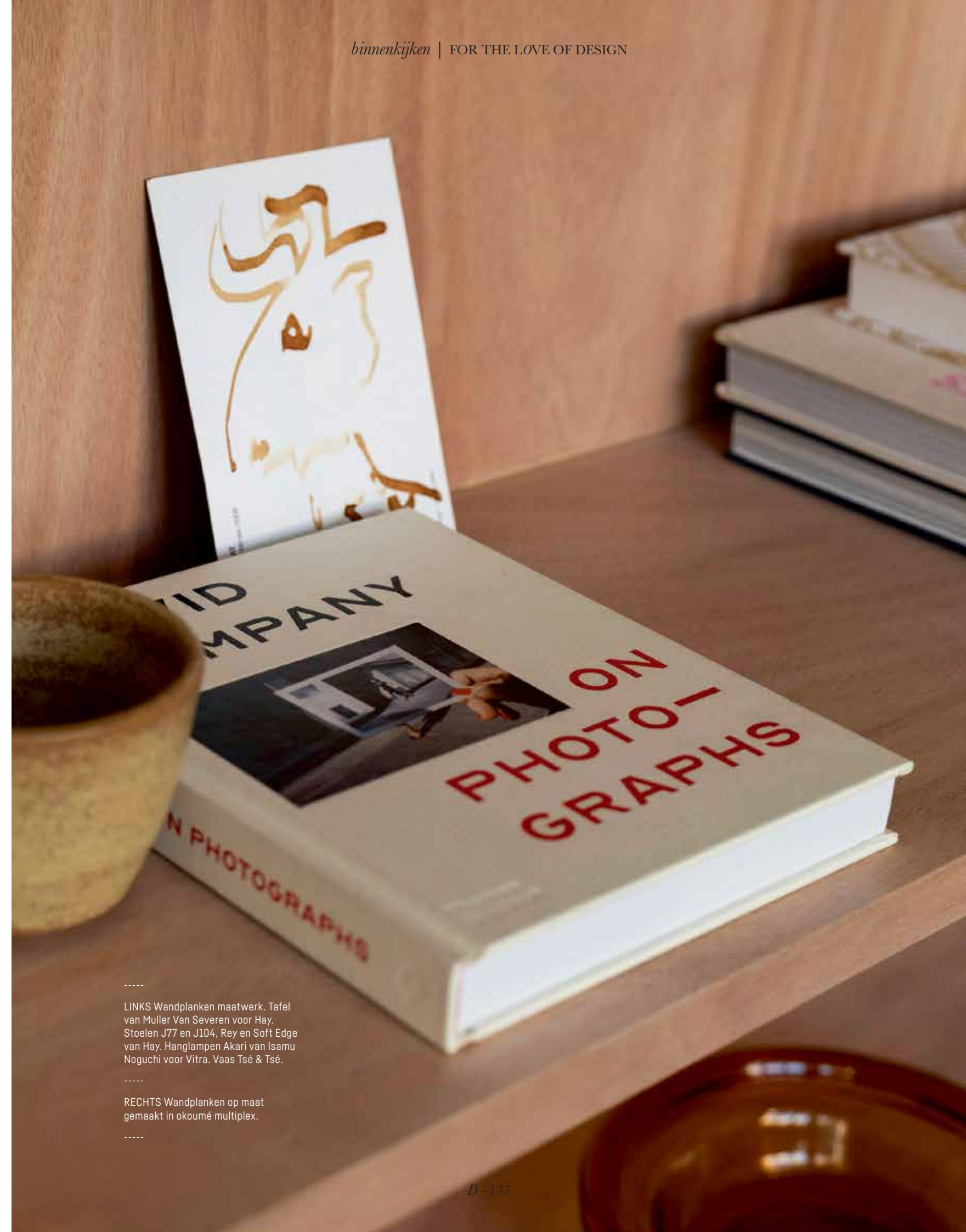
Het ontwerp bestaat uit maar een paar onderdelen en is een schoolvoorbeeld van *VORM VOLGT FUNCTIE*: puur, technisch en verrassend speels in gebruik.

“Een ontwerper moet alledaagse handelingen en vormen observeren om te ontdekken dat het anders kan”

Achille Castiglioni



Fauteuil Chisel van Andreas Bergsaker voor Hay.
Vloerlamp Parentesi van Achille Castiglioni en Pio Manzù voor Flos. Bank Mags Soft van Hay, bekleed met Flamiber Olive E9 stof. Salontafel in Noguchi-stijl. Keramiek handgemaakt in Oaxaca, Mexico.



 LINKS Wandplanken maatwerk. Tafel van Muller Van Severen voor Hay. Stoelen J77 en J104, Rey en Soft Edge van Hay. Hanglampen Akari van Isamu Noguchi voor Vitra. Vaas Tsé & Tsé.

RECHTS Wandplanken op maat gemaakt in okoumé multiplex.



LINKS Wandplanken op maat
gemaakt in okoumé multiplex.

RECHTS Tafel van Muller Van Severen voor
Hay. Stoelen J77 en J104, Rey en Soft Edge
van Hay. Hanglampen Akari van Isamu Noguchi
voor Vitra. Kopjes met standaard Guido Bergna.
Vaas Tsé & Tsé. Karaf Pipe van Normann
Copenhagen. Tegels Faïence van Ce.si. Keuken
Reflect door Jean Nouvel voor Reform Kitchen.
Werkblad in roestvrij staal. Kraan Hansgrohe.
Koffiezetapparaat Moccamaster.



 Tegels Faience van Ce.si.
 Keuken Reflect door
 Jean Nouvel voor Reform
 Kitchen. Kraan Hansgrohe.
 Werkblad in roestvrij staal.
 Koffiezetapparaat Moccamaster.
 Wandlamp Applique à Volet
 Pivotant van Charlotte Perriand.

MOCCAMASTER

KOFFIEZETAPPARAAT (KBGT SELECT)

Gerard Clement Smit voor Technivorm

De moccamaster werd eind jaren 60 ontworpen en wordt nog steeds **MET DE HAND GEMAAKT** in Nederland. Zet koffie op een **constante temperatuur** tussen 92 en 96 °C en een volle kan is in circa vier tot zes minuten klaar. De Select-schakelaar maakt het mogelijk te kiezen tussen een halve of volle kan, waarbij doorlooptijd en extractie worden aangepast, zonder verlies van smaak.



Afmetingen circa 32x17x36 cm (bxdxh)
Materialen aluminium behuizing, glazen kan, kunststof onderdelen
Prijs vanaf circa € 260,-, afhankelijk van uitvoering
Shop moccamaster.nl

1968

KRUK

Jean-Pierre Garrault
voor Monoprix x Prisunic



1974

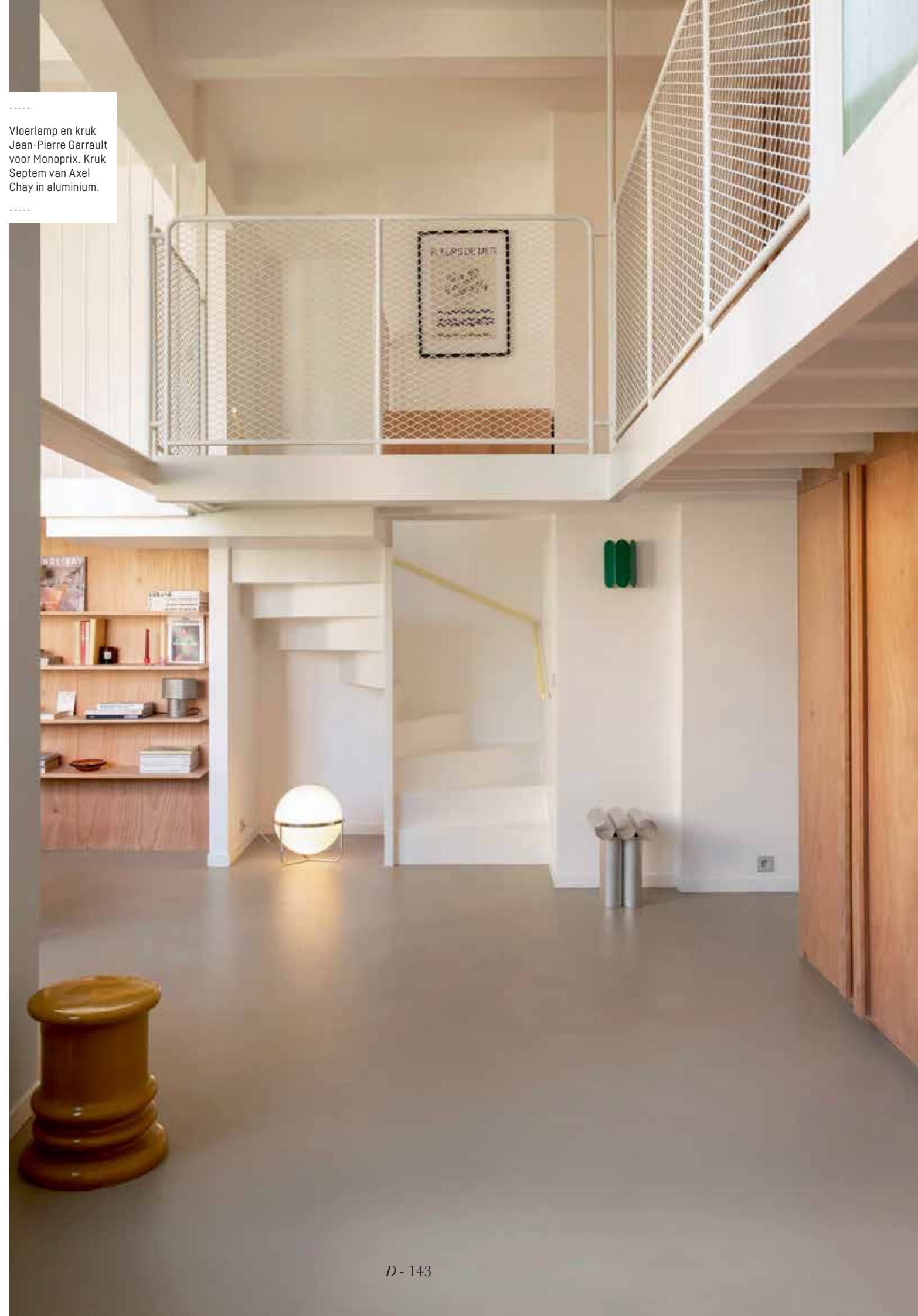
De Franse designer stond bekend om zijn eenvoudige, modernistische benadering, waarin functionaliteit en esthetiek perfect in harmonie zijn. Garrault wilde, onder andere met deze kruk, **DESIGN BESCHIKBAAR MAKEN** voor iedereen.

Om Jean-Pierre Garrault te eren, maakte **Monoprix** twee jaar geleden een heruitgave van een paar bekende werken van de ontwerper. Zijn abstracte, glanzende, kleurrijke en grafische lampen en krukken kwamen weer tot leven.

“Functioneel design hoeft
niet elitair te zijn”

Jean-Pierre Garrault

Vloerlamp en kruk
Jean-Pierre Garrault
voor Monoprix. Kruk
Septem van Axel
Chay in aluminium.





LINKS Muurverf Rose Menuet van Seigneurie. Nachtlampen Plume. Nis als hoofdbord in wandafwerking, omlijst in okoumé multiplex.

RECHTS Tegels Ce.si. Wastafel maatwerk. Wandlamp Zangra.



Kasten maatwerk in
okoumé multiplex.



LINKS Bureau en stoel Little
Architect van Ferm Living.

RECHTS Behang Bonjour
Georges x Mathilde Cabanas.
Bed Fantin. Vloerkleed Oyoy
Living Design. Boekenkast
Giraffe van Ferm Living.
Wandlamp Monoprix x Axel Chay.

