



Ett hem, ett manifest

Bland vinkullar och lavendelfält i södra Frankrike har inredningsarkitekten Margaux Keller blåst nytt liv i ett charmigt 1700-talsbygge. Här har hon skapat en varm semesterort präglad av djärva desingval och provensalsk anda.

text **BÉATRICE MINDARD** textbearbetning **SANDRA GUSTAFSSON**
foto **AURÉLIE DEGLANE**



I hemmets hjärta, köket, tronar den maffiga köksön. En hyllning till provensalsk tradition, om än med en modern twist. Margaux har valt att behålla så många av det gamla 1700-talshusets originaldetaljer som möjligt, för att sedan låta dem möta mer samtida inslag.



I hjärtat av Luberon, södra Frankrike, där ljuset får de kalkrika vinkullarna och lavendelfälten att skimra, har en 1700-talsbyggnad fått nytt liv. Bakom tjocka väggar har inredningsarkitekten Margaux Kellers skapat ett tidlöst semesterhus som är lika varmt som djärvt. Namnet "La Maïoun" förkroppsligar en viktig vision inom fransk arkitektur: Att respektera en plats själ, samtidigt som man andas nytt liv i den igen. Redan när besökaren stigit över tröskeln är tonen tydlig, här pågår en subtil dialog mellan traditionellt rustik charm och modernitet. Originaldetaljerna, gamla golv, stenvägg och skulpturala trappor, har bevarats varsamt. Istället för det enklaste alternativet – att riva ner och sätta in nytt, valde Margaux att ta tillvara på det gamla och göra det bättre. Hennes önskan om att bevara platsens äkthet och charm har fått vägleda alla beslut.

Margaux signaturstil är tydlig i huset. En livlig färgpalett, grafiska linjer och en unik förmåga att få olika epoker att samspela. I matsalen, som förr användes som torkrum för lavendel, är kontrasten mellan nu och då extra slående. Här möter den grova stenvuren en spektakulär vägg av gula kakelplattor. Soldränk och intensivt medelhavsliknande blir den rummets mittpunkt. Runt den skapar det stora träbordet, stolar med rena linjer (designade av Margaux själv) och en specialtillverkad soffa en varmt välkomnande trivsel.

Köket fortsätter i samma anda. Dominerat av en central köksö, klädd i oxblodsroda kakelplattor som förhöjer den traditionella provensalska terrakottan – och samtidigt omfamnar en modern estetik. Kalkputs mjukar upp helhetsintrycket och skapar en omslutande atmosfär. Här vill man vara: laga mat, prata och njuta. Vintagefynd samsas med handgjorda detaljer och den påtagliga provensalska andan utan att bli klichéartat.

I SOVRUMMEN RÅDER EN intimare känsla. Barnrummet är designat som en liten sommarstuga och bryter mot resten av huset med en glad 1970-talsestetik. Ljust trä, rundade former och färgglada detaljer – en lekfull värld där fantasin står i centrum. Det stora sovrummet är enklare till sin utformning – men fortfarande rikt på färg. Nyanser av grönt och rosa gifter sig fint. Antika föremål samtalar med utvalda moderna pjäser. På översta våningen överraskar vardagsrummet med sin planlösning, som är trogen provensalsk tradition. Också här fungerar blandningen av stilar och tidsepoker perfekt: design och hantverk, dåtid och nutid – allt samexisterar med en helt egen logik, som här känns självklar.

Margaux La Maïoun är mer än bara ett fritidshus. Det upplevs som ett manifest. En uppmaning till besökaren att återvända till platsens rötter med hjälp av material, färger och minnen. Här berättar varje detalj en historia och man kan tydligt se Margaux kreativa idé i all sin lysande, orubbliga enkelhet ♦

► Köket präglas av kontraster, som 1970-talsinspirerade väggskåp tillsammans med typisk lokal keramik.



▼ Runt det solida träbordet skapar rena linjer och råa material en varm och välkomnande atmosfär. "Här äter vi, men inte bara! Att läsa, spela spel och ha familjesnack är också del av den dagliga rutinen".

► Från Paris till Marseille, mellan produktdesign och inredningsarkitektur. Margaux Keller låter alltid känslan leda i allt hon tar sig för.



Ett lysande inslag: Väggen med gult kakel strålar genom hela rummet och fyller det tidigare lavendeltorkrummet med energi. Kontrasten mot det råa stentaket blir slående.







◀ Överallt blandas husets historia fint med samtiden – som här på terrassen, där den gamla stenmuren och väggarna lugnt ramar in Margaux egendesignade möbler.

▼ Så fort värmen tillåter är poolen, kantad av gamla olivträd, semesterhusets självklara centrum.



▲ Den provensalska, avslappnade charmen gör sig bäst precis såhär!

► Bordet står dukat för middag med glas signerade Margaux själv.



Trappan är original och den vitmenade stenens textur av kalk och mineral får hallen att kännas tidlös.

Spännande dimensioner i vardagsrummet, som ligger på husets översta våning – helt enligt provensalsk tradition.



Precis som i övriga rum leker Margaux med kontraster och framhäver originaldetaljer – här eldstaden – med hjälp av moderna möbler.



”Design och hantverk, dåtid och nutid, samexisterar med en helt egen logik”



I ett av sovrummen har sänggaveln täckts med cylinderformade keramiska plattor. De reflekterar ljuset och blir samtidigt skulpturala inslag i sig själva.



▲ Det soliga kaklet från Terres de Launes gör sig fint ihop med de synliga tanbjälkarna och träbänken. Cementplattorna är ett samarbete mellan Margaux och Carocim.

► Fätöljen i den mysiga läshörnan är vintage.



▲ På sänggaveln står Margaux signaturlampa för Monoprix. Den ger både mjukhet och värme till rummet.



Gott om gammaldags charm i det stora badrummet. Ett fristående badkar vilar elegant på terrakottagolvet och bredvid står ett antik träskåp med marmorskiva.

Kontorsköna i ett av sovrummen. Den rosmarin-gröna skåpet ger rummet både värme och karaktär.



◀ Sängramar i solitt trä, ihop med stegen och det rosa taket, får barnrummet att kännas spännande och vänligt på samma gång.

▲ När Margaux designade sitt sovrum, inspirerades hon av vyn ut genom fönstret med grönska och tegelklädda tak. "Dessa färger reagerar väldigt vackert på ljuset, de absorberar samtidigt som de reflekterar det med en mjuk, poetisk touch."

▲ "Jag ville göra min egen tolkning av en sovsal till barnen. Det fanns ingen liknande tillgänglig på marknaden, så då fick vi göra en själv. Jag designade de tre sängarna som liknar ett träd som sträcker sig ut för att erbjuda sovplats."

"Barnens sovrum är som en lekfull egen värld där fantasin står i centrum"