

# MEESTERLIJK MODERN

## IN MELBOURNE



Bijchrift hier plaatsen

*Wie eenmaal door de rode deur van het statige 19<sup>e</sup>-eeuwse herenhuis in Melbourne is gestapt, voelt zich een beetje als Alice in Wonderland. Achter de wat duister ogende donkere gevel gaat namelijk een alleszins spectaculair, warm en modern gezinshuis schuil, met fantastische doorkijkjes, heerlijke zithoeken en zelfs tien originele haarden. Elke ruimte nodigt uit tot nadere bestudering en ontspanning. En ook in de tuin zijn hier genoeg schatten te ontdekken, zeker voor wijnliefhebbers!*

TEKST TINA HOM/LIVING AGENCY | FOTO'S TOM BLACHFORD  
MET DANK AAN NTFARCHITECTURE.COM.AU;  
RICHARDHALLANDSON.COM.AU



Deur in de kleur Dulux Symphony Red. Omlijsting in een mix van Dulux-Kleuren om de kleur van de originele verf te benaderen



Schilderwerk interieur is Haymes Modesty. Originele planken vloer gelakt in Kingston Ash



Een dramatisch boogportiek markeert de ingang van deze prachtige statige Italiaanse villa, gebouwd in Melbourne in 1859 en sympathiek gerenoveerd door het lokale bedrijf NTF Architecture in 2020. Oorspronkelijk ontworpen voor de eerste procureur-generaal en hoofdrechtter van Victoria, bestond het gebouw uit een reeks hoge, formele kamers, die nu zijn getransformeerd met behulp van een helder en uitnodigend ontwerp.

De verbouwing bracht een nieuwe keuken, twee eetruimtes en meerdere woonruimtes samen in een vloeiende en geïntegreerde indeling, terwijl boven vijf slaapkamers en vier badkamers te vinden zijn. Het huis is omgeven door grote tuinen die zijn heringericht door Eckersley Garden Architecture; de buitenwijnkelder gevestigd in een oude bommenopslag is een vindingrijke touch.

**Linksboven**  
Pendant Bullarum SS-1  
Pendant Light

**Rechtsboven**  
Gordijnen Laconia Air.  
Linen (Mokum). Lampen  
Gubi. Tapijt wol en zijde  
Kundan-collectie van  
Loom Rugs. Salontafel  
ClassiCon 'Bell' door  
Sebastian Herkner voor  
Anibou. Large Resin  
Pebble Vase van Dinosaur  
Designs en een vintage  
bal van amberglas. De  
50er jaren Italiaanse bank  
is opnieuw bekleed door  
Geoffrey Hatty Applied  
Arts in butternut velvet.  
Gestreept fluwelen kussen  
van House of Orange



**Rechterpagina**  
 Vitrage Laconia Air in River van James Dunlop. Hanglamp George Nelson Ball Pendant van Herman Miller voor In Good Company. Salontafel van Jardan. Bank Milo van Jardan. Fluwelen kussens van House of Orange. Deuren en frames van Vince Turner Design

‘Onze taak was om de prachtige bestaande formele kamers aan te vullen en te verbeteren en deze op het gebied van meubels, verlichting en kunst te verbinden met de nieuw gerenoveerde ruimtes’



**Linksboven**  
 Draaistoel Harvey van Grazia & Co. Hanglamp George Nelson Saucer Pendants van Herman Miller voor In Good Company. Stoel Gubi Beetle

**Rechtsonder**  
 De schouw is origineel. De Crecy Pure kaarsen van bijenwas van Tow and Line. Spiegel van West Elm

Voor het interieur wendden de nieuwe eigenaren zich tot Fiona Richardson en Belinda Hall van studio Richard Hall & Son in Melbourne, die bij het project werden betrokken voordat het architecturale werk begon en daarna weer werden ingeschakeld toen het was voltooid. ‘Onze taak was om de prachtige bestaande formele kamers aan te vullen en te verbeteren en deze op het gebied van meubels, verlichting en kunst te verbinden met de nieuw gerenoveerde ruimtes,’ legt het duo uit. Om de sfeer van het grandioze interieur van het huis te hervormen, bedachten Fiona en Belinda een schema dat zou voldoen aan de behoeften van een druk gezin met waardering voor modern design. ‘We hadden een geweldige relatie met de huiseigenaar en er waren weinig beperkingen,’ zeggen de ontwerpers, die gedag zeiden tegen de felle verf, zware gordijnen en uitbundige verlichting gekozen



‘De bestaande  
architectuur,  
hoge plafonds,  
ornamentale  
kroonlijsten en  
plinten gaven ons  
een ongelooflijke  
basis om vanuit  
te vertrekken’



Tidal-stoelen van Tait



Vloeren Colchester Smooth (Woodcut); de was is Dulux Kenepuru. Vierkante tafel van Mark Tuckey, met daarop een karaf en glazen van Fink & Co. De blauwe poef is eigendom van de stylist. Bloempot van The Plant Society. De bekleding van het bankje is van Lustrell Range Warwick Fabrics; bekleding van het ligbed Reflex van Raf Simons o639. Hanglamp Nepal van Living Edge

#### Rechtsboven

Tafel van Mark Tuckey. Bloempot van The Plant Society. Hanglamp Nepal van Living Edge

#### Onder

Hanglamp van Archier. Kunstwerk links North Johnstone River #1 door Matthew Stanton. Rechts achterin de Large Zephyr Hot Mustard Vessel van Urban Eden. Links Menu keukenaccessoires van geborsteld messing en walnoot

#### Rechterpagina

Tapijt Abaca van International Floor Coverings. Hoffman-eetstoelen van Thonet. Tafel Cog door Mark Tuckey daarop bakstenen object van Kristina Dam Studio via Designstuff Gubi Multilight lampen Cult

door de vorige eigenaren. In plaats daarvan is er een serene witte achtergrond gecreëerd, die optimaal gebruik maakt van het natuurlijke licht en de opvallende historische kenmerken, waaronder de tien originele open haarden.

#### De basis was goed

'De bestaande architectuur, hoge plafonds, ornamentale kroonlijsten en plinten gaven ons een ongelooflijke basis om vanuit te vertrekken,' aldus Fiona en Belinda. De architecten zorgden ook voor een sterke, eigentijdse achtergrond met de diepblauwe keuken, stemmig grijze stenen werkbladen en het elegante stalen uitzicht op de tuin. Het duo bracht toetsen van zachte kleur en gedempte juweeltonen aan met een doordachte selectie van textiel, op maat gemaakt meubilair en kunst. Afgezien van de gedurfde blauwe keuken-eetkamer is de enige uitzondering op het lumineuze witte schema de studeerkamer, waar warmgrijze muren een coconachtige sfeer creëren.





Muur geverfd in Dulux Kenepuru. Glazen kasten met metaal van MGS Construction, gemaakt door Exclusive Cabinets. Keukeneiland in Silver White van G-LUX. Kranen van Roger Seller. Hanglamp van



Door het reflecteren glas gaat de toegang tot de wijnkelder bijna op in de natuur



Bijschrift hier plaatsen



Transparant maar geen last van stof of vlekken door vette vingers: het ideale glas is geribbeld



De wijnkelder bevindt zich in de bunker in de tuin

‘Elke hoek wordt benut, met gezellige hoekjes om tv te kijken, ligbedden met uitzicht op de tuin en geweldige entertainmentruimtes’

Het contrast tussen oud en nieuw was een belangrijk onderdeel van het proces voor beide ontwerpers, die een selectie van eigentijdse stukken gekozen door de eigenaar in evenwicht brachten met karaktervolle vintage vondsten. Een bijzonder item dat een belangrijke rol speelde bij het verwezenlijken van deze visie, was een Italiaanse sofa uit het midden van de 20<sup>e</sup> eeuw, die werd gestoffeerd met gele fluweel. ‘De vorm van het ontwerp was ongewoon en aangenaam, en leek uit te nodigen tot conversatie, dus we plaatsten hem in de open salon bij de ingang om de toon te zetten voor dit unieke en gastvrije huis.’



Het zal niemand verbazen dat de eigenaren meer dan tevreden zijn met het eindresultaat: ‘Toen we voor het eerst in dit huis trokken, voelde het op veel manieren als een museum, met kamers die nauwelijks werden gebruikt. Nu wordt elke hoek benut, met gezellige hoekjes om tv te kijken, ligbedden met uitzicht op de tuin en geweldige entertainmentruimtes. Het is comfortabel en praktisch, en gedurende de periode waarin we meer tijd dan normaal thuis hebben doorgebracht, bleek het een genot om hier te wonen.’

**Boven en linksonder**  
Vloeren en wanden in Silver Ash Marble van G-Lux. Glazen deur en wand door MGS Construction. Tafel van Shibori Blue Ceramic. Bad Falper Quattro Zero van Roger Seller. Kranen en Mod12 wasbakken van Roger Seller. Spiegels van MGS Construction. Deur in kleur Dulux Kenepuru