

**Au premier étage, une porte coulissante** ouvre sur la terrasse en Ipé qui surplombe la campagne. Garde-corps en acier Ferro-Design dessiné par le couple; fauteuils Ikea; coussins ethniques achetés au Moyen-Orient.





# Un écran pour ralentir

À 30 KM DE BRUXELLES, CETTE MAISON NOIRE ET BRUTE À LA FORME SCULPTURALE FAIT CORPS AVEC LA NATURE. UN REFUGE PERDU DANS LA CAMPAGNE, OÙ DÉCONNECTER ET RETROUVER DES PLAISIRS SIMPLES.

Texte et production **Tina Hom** – Photographies **Jean-Marc Wullschleger / Living Agency**





**Dans la grande pièce de vie de 60 m<sup>2</sup>,** la lumière se reflète sur les murs aux bords arrondis et chaulés selon une méthode traditionnelle du sud de l'Italie. Table basse en céramique de Vallauris; foyer fermé Kalfire.







**Côté salon, un fauteuil « Togo » vert olive**  
Ligne Roset, remis au goût du jour par un garnisseur, donne le ton. Au coin du feu, sous les étagères où se côtoient des pièces hétéroclites attirant la curiosité, une banquette cimentée et parée de coussins Libeco appelle au lâcher-prise.

**L**oin de l'agitation de la ville, à Ronquières, Fanny et Marc ont conçu de A à Z une bâtisse habillée de bardage en bois brûlé, inspirée par un séjour dans une cabane à Byron Bay, en Australie, mais aussi par le paysage environnant. « *Nous voulions exploiter une partie du terrain où nous vivons pour construire un gîte et offrir une étape aux cyclistes qui longent le canal bucolique reliant Bruxelles à Charleroi* », explique Marc. Un projet mené deux ans durant par le couple, qu'accompagnaient un maître d'œuvre et des artisans locaux. Avec sa configuration inversée – les trois chambres et les salles de bains sont au rez-de-chaussée alors que la pièce de vie se déploie à l'étage, surplombant ainsi la vallée –, cette bâtisse de 160 m<sup>2</sup>, disponible à la location le week-end, pendant les vacances ou pour un événement, est une invitation à prendre le temps.

#### **HARMONIE ET CLARTÉ**

Décoratrice, Fanny avait une idée très précise du style qu'elle souhaitait distiller à l'intérieur pour

camper une ambiance vacances. Dans cet espace ponctué de vastes ouvertures graphiques dévoilant une nature omniprésente, elle a opté pour du bois, du béton teinté, des pierres naturelles et des camaïeux d'ocre clair. « *Nous avons insufflé une âme et du cachet au bâtiment en jouant, comme dans les maisons du Sud, sur la texture et la forme délibérément arrondie des murs réalisés par un artisan des Pouilles* », détaille-t-elle. Le bois recyclé des plafonds, entièrement peints à la chaux, et les poutres qui rythment les pièces sont quant à eux un clin d'œil aux constructions grecques. Au sein de ce cadre simple et apaisant, où dominent des tons végétaux et minéraux, un « Togo » retapissé ou des chaises Bertoua et Eames voisinent avec des objets personnels. Artisanat local, souvenirs de voyages, pépites rétro... « *Je suis contre le "total look"* », confie Fanny, qui aime panacher l'ancien et le moderne. Pour orchestrer son « art du métissage », elle a pioché dans son showroom situé... au bout de la passerelle de la terrasse! ✪



**Le canapé en lin SITS et le tapis en chanvre naturel**, qui provient du showroom de Fanny, Le Bled, ponctuent l'espace. À côté des coussins en lin Libeco, un modèle en suzani du Moyen-Orient. Au plafond, spots lumineux sur rails Wever & Ducre.





**Les lignes arrondies des murs** apportent de la douceur à l'architecture graphique de la maison. Kilim et banc anciens.





**Pièce maîtresse de la salle à manger,** la table de ferme chinée côtoie des assises scandinaves des années 1950, dont une Bertioia, et longe un garde-corps asymétrique en acier réalisé sur mesure par Ferro-Design. Une grande percée verticale invite le jardin à l'intérieur.

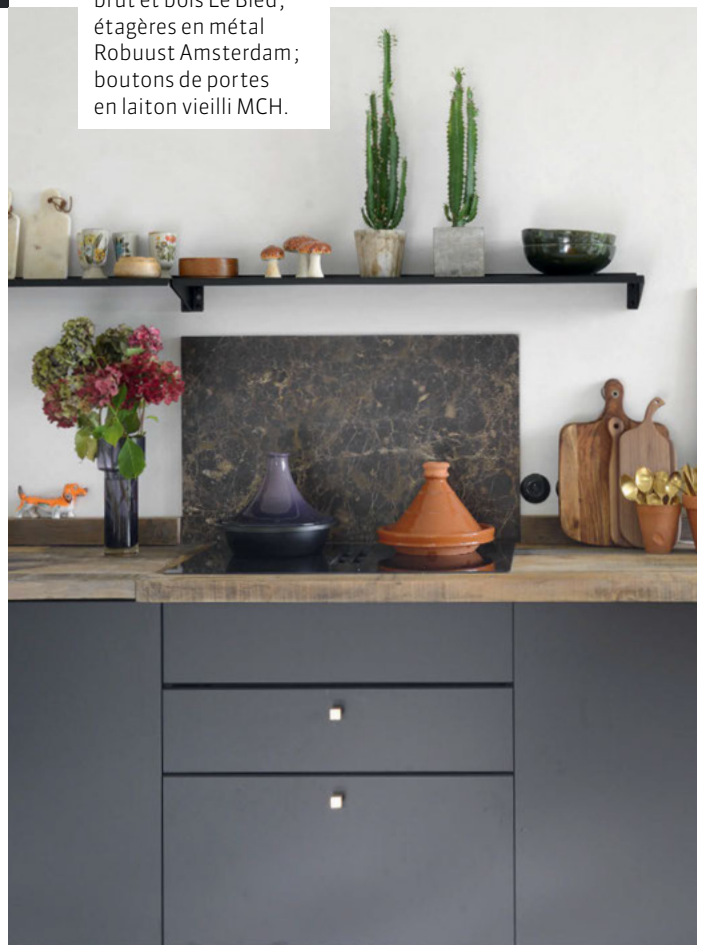






# Bois, marbre et métal donnent son style à la cuisine réalisée sur mesure.

**Des éléments Ikea sont associés** à un plan de travail en poutres de châtaignier et en chêne. Le plat à tajine mauve Le Creuset jouxte un modèle en terre cuite acquis à Ouarzazate; tableau chiné; planches en bois brut et bols Le Bled; étagères en métal Robuust Amsterdam; boutons de portes en laiton vieilli MCH.







**Le rez-de-chaussée cultive une atmosphère « cocon ».** Tapis vintage rapporté d'Espagne; linge de lit en lin et gaze de coton, jeté de lit en lin et serviettes de bain en lin Haomy; portant métallique au mur Morris Marigo pour Serax; miroir de barbier Chehoma; lampe (au-dessus du miroir) Zangra; tabouret de douche en bois brut Polspotten.



**Simplicité et confort dans les chambres et salles de bains aux plafonds en bois et poutres chaulées.**





**Un tapis d'Orient de famille** réchauffe le sol en béton teinté et huilé. Les armoires ont été réalisées à partir de chutes de planches d'échafaudage. Linge de lit en lin et gaze de coton Haomy; tableau trouvé aux Puces de Saint-Ouen, à Paris, encadré par des appliques noires Tom Dixon; rideau en lin recyclé Libeco.









**Dotée de sa salle de bains privative**, cette chambre décloisonnée joue les suites, comme à l'hôtel. Baignoire en Corian réalisée sur mesure par un artisan; plan vasque en marbre adapté sur une console vintage en bois; miroir Le Bled; interrupteurs Berker (modèle «1930»).





**La façade entièrement vitrée invite à la contemplation.** Coffrage extérieur en pin réalisé par la société SDM; fenêtres conçues par Reynaers; encadrements métalliques Ferro-Design. La tablette noire près du canapé est l'œuvre d'un artisan ferronnier.