

EEN HUIS MET EEN ZIEL

Tijdens de realisatie van haar droom, een eigen plekje om zich terug te kunnen trekken in Essaouira, Marokko, leerde de Française Dominique Choupin dat je maar beter altijd rekening kunt houden met verrassingen.

TEKST EN PRODUCTIE TINA HOM / LIVING AGENCY
FOTOGRAFIE JEAN-MARC WULLSCHLEGER / LIVING AGENCY







‘Ik heb er altijd van gedroomd om aan zee te wonen en deze plek raakte me direct’



Dominique Choupin



Linksonder

De muren zijn bedekt met een mix van klei en beton gekleurd met terracotta pigmenten, martoub in het Marokkaans

Rechtsonder

De Taabiha Cabin, een van gastenverblijven, is gebouwd van lokaal grenenhout en staat op palen onder de hoogste eucalyptus. Handgemaakte Marokkaanse kussens en objecten van lokale markten zorgen voor sfeer

Dominique Choupin wilde haar leven een nieuwe richting geven toen ze twintig jaar geleden Marokko bezocht. Wonend in Parijs, waar ze werkte voor een farmaceutisch bedrijf, verlangde ze naar een ander levensritme. Toen ze arriveerde in de havenstad Essaouira, viel ze als een blok voor de witte stranden, het artistieke karakter en de relaxte sfeer. ‘Het is een magische plek, zo levendig en gastvrij,’ zegt ze. ‘Ik heb er altijd van gedroomd om aan zee te wonen en deze plek raakte me direct.’ Betoverd door de stad begon ze aan de zoektocht naar een vakantiehuis om te huren, maar geleidelijk aan vatte ze een veel ambitieuzer project op: haar eigen huis bouwen.



De lage houten tafels,
hangende rieten lamp en
krukken werden gekocht
op een lokale vlooiën-
markt. De kussens zijn van
Bohème Of Morocco.
De gietijzeren pergola is
gemaakt door een lokale
ambachtsman





Boven

De haard is ontworpen door Dominique. Erboven werken van de Chileense kunstenaar Carola Lepe. De gordijnen komen uit India. De maatwerk bank en alle kussens zijn van Boheme Of Morocco. Het wollen vloerkleed is gekocht bij de Beldi Country Club in Marrakech. De gestoffeerde fauteuils komen uit een lokale vintagewinkel. De ramen zijn op maat gemaakt door een lokale ijzerbewerker. De marmeren salontafel en het vintage lampje komen van een rommelmarkt

Rechts

De maatwerk keuken is ontworpen door Dominique en interieurontwerper Jean-Baptiste Liotard

‘Ik kocht een stuk grond ergens tussen niks en nergens, waarop alleen maar eucalyptusbomen groeiden,’ vertelt ze. ‘Ik voelde me op die plek heel vredig en afgesloten van de rest van de wereld.’ Voor wat het ontwerp betreft was het voor Dominique duidelijk dat het huis in overeenstemming moest zijn met de omgeving. ‘Ik besloot voor een eenvoudig huisje te gaan, eerder in de sfeer van een hutje, gebouwd van lokale materialen. Het gebouw moest passen op deze plek en ik wilde de traditionele bouwstijl respecteren.’

Dominique leerde al snel dat dit makkelijker gezegd dan gedaan was, toen het project een stuk uitdagender bleek dan gedacht. Allereerst moest ze greep zien te krijgen op de totaal ondoorzichtige eigendomsrechten van de grond. Ze ontdekte dat een deel van haar perceel zich bevond in een nationaal park. Onderhandelingen met de overheid volgden en toen ze eindelijk overeenstemming hadden bereikt, kon haar huisje in 2000 vorm krijgen.





Rechterpagina

Dominique's kantoor beschikt over een eigen dakterras. De vintage kist, stoel en staande lamp zijn gekocht bij Artacula (Essaouira). Schilderijtje van de Franse schilder Laurent Godard

‘De afgelopen twee decennia heb ik ieder jaar iets aan het huis toegevoegd: nieuwe ramen, een andere vloer...’



Linksboven

De slaapkamer van Dominique heeft een panoramisch uitzicht. Alle ramen zijn antiek en gevonden zijn op rommelmarkten. De vloer is van bewerkt en geveerd grenen. Bedlinnen van Merci. Op de groene legerkist uit Frankrijk een Eclipse lamp. Rolgordijnen van Ikea

Rechtsboven

Dominique heeft de beperkte ruimte in de badkamer ingenieus benut door geen scheidingswanden te plaatsen. De wastafel en douchebank van beton bekleed met Tadelakt zijn een eigen ontwerp

Vrienden en kennissen dienden zich al snel aan voor een bezoek en om die logeerpartijen te kunnen faciliteren begon Dominique haar woning gestaag uit te breiden. ‘De afgelopen twee decennia heb ik ieder jaar iets aan het huis toegevoegd: nieuwe ramen, een andere vloer...’ aldus Dominique. De uitbreidingen brachten ook nieuwe uitdagingen met zich mee. ‘De eerste zeven jaar was er geen elektriciteit. Ik moest me zien te redden met een generator, maar zat vaak zonder warm water. Uiteindelijk werden er ook woningen op de omliggende percelen gebouwd en toen hebben we de kosten voor de aanleg van een stroomvoorziening gedeeld.’ Ook in het toezicht op het werk van de lokale aannemers ging voor Dominique veel tijd zitten. ‘We maakten afspraken over hoe iets gedaan zou worden; als ik dan even later terugkwam was het op een compleet andere manier gedaan.’

Nu, meer dan een decennium later, is het huis een serene oase te midden van weelderig groen. De buitenmuren zijn bekleed met een mix van klei, beton en terracottapigmenten. Het gewitewashte interieur en de ethnic-chic woonkamer zijn gevuld met eenvoudige meubelen, textiel en kunst gevonden in souks en antiekzaken. Dit loopt over in een keuken-eetkamer gebouwd van ruwe materialen zoals hout, beton en bewerkt metaal. Rondom bieden de met staal omlijste ramen fraai zicht



Rechts

Heerlijk al fresco dineren en relaxen in de schaduw onder de smeedijzeren pergola. De rieten stoelen zijn afkomstig van een vlooiemarkt. De tafel is een oude deur. Op de vloer keramiektegels



op de exotische tuin. 'Wanneer ik hier zit, heb ik het gevoel dat ik zowel binnen als buiten ben,' zegt Dominique. Een trap van beton en hout leidt naar de master bedroom, het kantoor en een logeerkamer. Het was de constante stroom gasten die de weg naar haar huisje in het eucalyptusbos wist te vinden, die Dominique ertoe bracht een nieuwe uitdaging te beginnen. Ze breidde de woning uit met acht vrijstaande suites en sindsdien verwelkomt ze gasten in haar guesthouse, Riad Baoussala. 'Ik vind het heerlijk om hier te wonen, omringd door de natuur en mensen die bij me verblijven.'

Hoewel Dominique nooit had kunnen bedenken welke wending haar leven zou nemen, voelt ze zich naar eigen zeggen als herboren. 'Ik beschouw het als een enorm voorrecht hier te mogen zijn, op een plek zonder geluidsoverlast, waar de bomen dansen in de wind en de zee vlakbij is. Het was een groot avontuur voor me; dit maakt mijn leven spannend.'

Voor reserveringen:
baoussala.com

Linksboven

De trap leidt naar Dominique's kantoor en slaapkamer met en-suite badkamer. De lamp is vintage

Linksonder

Oude gerecyclede deuren en tegels van lokaal keramiek op het dakterras