

En grand old lady

Ett samspel mellan elegant arkitektur och samtida design. Svenska Cristina Di Marcos vackra lägenhet i Lissabon är en stilfull mix av antik och modern inredning. Här lever stadens ande ut i sin fulla prakt.

TEXT TINA HÖM / LIVING AGENCY TEXTBEARBETNING AMINA DJEMILI FOTO SANDA VUCKOVIC





Vänster: Vitrinskåpet, som rymmer glas och kaffeservis stod ursprungligen i en handskbutik.
Nedan: Spegeln är köpt på den lokala motsvarigheten till Blocket och borden hittades utanför en skaldjursrestaurang. En lokal finsnickare gav dem nytt liv. **Längst ned:** Cristina ville att matsalen skulle se ut som på en äldre restaurang. Den klassiska Bauhaus-stolen är ritad av Marcel Breuer.



Efter att länge ha delat sin tid mellan Stockholm och Lissabon tog Cristina Di Marco tillfället i akt och slog till på den 120 kvadratmeter stora lägenheten belägen i den portugisiska huvudstadens tidigare red light-distrikt. Lite mörk och nedgången förvisso, men här fanns potential för ett perfekt semesterboende och Cristina visste att hon skulle kunna ge nytt liv åt de ståtliga rummen.

– Jag föll för ljuset och förälskade mig i alla pittoreska detaljer, så typiskt portugisiska. Det kliade i fingrarna efter att få göra min egen tolkning av hur ett traditionellt portugisiskt hem kunde ha sett ut när huset byggdes, berättar hon.

Den största delen av året bor Cristina i Stockholm så Casa Di Marco har blivit en slags tillflyktsort i ett solvarmt Lissabon, där hon kan ladda batterierna och fylla på med ny energi när hon behöver det som mest. Men det är också här hon får utlopp för sin kreativitet.

– Lägenheten hade totalrenoverats ungefär tio år innan jag köpte den, 2005 och hade knappt använts sedan dess. Dessvärre var allt som gjorts urfult! De tidigare ägarna hade valt de billigaste materialen och osmakliga utföranden på allt. Det gick inte att rätta. Jag fick blåsa ut hela lägenheten och göra om allt från grunden. →



Stolen i svart och krom, en portugisisk designklassiker från Adico, är en gåva från Cristinas älskade vän Peter Ödegaard, som även är agent i Sverige för Adico. Det böjda sidobordet i grön marmor och mässing är från Yoyo i Lissabon.

Cristina ville att matsalen skulle se ut som på en av de äldre restaurangerna i Lissabon. Allt på bordet är från stans mest kända loppmarknad, Feira da ladra (tjuvarnas marknad). Trästolen från Olaio är ett fynd.



Arbetsbordet i portugisisk marmor hittades i ett litet hål i väggen, bokstavligen runt hörnet. Lamporna från Bolia. Det handgjorda kaklet är en klassiker, som heter mosaico hydraulico.

"Jag föll för ljuset och förälskade mig i alla pittoreska detaljer, så typiskt portugisiska"

*"Det kliade i fingrarna efter
att få göra min egen tolkning av
ett traditionellt portugisiskt hem"*

Cristina tog med sig den rostfärgade
mattan (ett reafynd från Ellos)
i en resväska från Sverige. De
begagnade fätöljerna från en sunkig
butik fick nytt liv med nya dynor i
grön sammet, sydda av en gammal
tapetserare i kvarteret.

Nedan: Lägenhetens ägarinna i soffan *Söderhamn* från Ikea. **Höger:** Den fantastiska skänken är ännu ett fynd från en liten antikshop i kvarteret. Det behövdes fyra killar för att bära upp den för de fyra trapporna ... **Nedan till höger:** Det låga soffbordet i marmor har hängt med sedan 1980-talet.



Cristina lät kreativiteten – och talangen – få flöda fritt och med hjälp av lokala hantverkare rev de ner varenda liten tegelsten för att sedan bygga om kök och badrum på nytt. Hon målade dessutom om hela lägenheten. Vidare ändrade hon om i planlösningen. Loftet, som tidigare bara bestod av ett stort rum, delade hon upp i två med hjälp av en gammal dörr hon hittade på en skrotgård. Trappan och räcket, som tidigare var byggda i tyrolsk stil, fick nytt utseende. Det enda som fick vara kvar var de vackra golven.

INREDNINGEN ÄR RESULTATET av hur Cristina ständigt låter sig inspireras av stadens exceptionella skönhet. Hon tar in dess element i lägenheten, som har en tydlig Lissabon-känsla med arkitektoniska detaljer som framhäver rummets inramning och material- och färgval som sätter möblerna i rätt ljus. Cristina har minst sagt ett öga för att hitta rätt föremål, både vanliga och extraordinära, som hon sätter i rätt sammanhang och införlivar i en magisk inredningshelhet. Att jakten ofta är halva nöjet är tydligt här, där unika föremål stoltserar intill varandra och får nytt ljus i oväntade sammanhang. Fingertoppskänslan är tydlig i allt från valet av stolar till de underbara lamporna och de vackra speglarna i festlig mix av vintagefynd, antikviteter och samtida skandinavisk inredning. →





Vänster: Arbetshörna – med riktig arbetsbänk och bra belysning **Nedan:** Allt i sovrummet går i puderrosa nyanser. **Längst ner:** Nattgysbord från Ferm Living och bricka från Navet.



– För inte så många år sedan fanns det forfarande butiker här som sålde gamla, fina möbler för en bra peng, berättar Cristina. Hon pekar på stolarna i matsalen, från Olaio.

– Jag hade ingen aning om var de var ifrån när jag såg dem, men kände bara att jag ville ha dem. Borden, å andra sidan, hittade jag utanför en fiskrestaurang på andra sidan Tagus-floden i Cacilhas, och då fick jag dem av ägaren.

ÖVERLAG RÄDS CRISTINA inte för att använda mörka färger i lägenheten, så länge de skiftar i nyans och man kan dra nytta av den generösa takhöjden är det bara att köra på, intygar hon. Men så är lägenhetens musa också en fiktiv äldre, elegant dam som en gång var förmögen, men som i dag klarar sig enbart på kländerfri grace och stilkänsla.

– Det är faktiskt min bild av hela Lissabon, en före detta ”grand old lady”. ■