

Marockansk magi



Inspirerad av jordiga toner, livfulla textilier och lokalt hantverk fann formgivaren Laurence Leenaert sin kreativa oas i utkanten av ett myllrande Marrakech.

text Tina Hem/Living Agency översättning Tina Vernon foto Sophie Denux



Signum.

Laurences karaktäristiska linjer klär möbler, textilier, keramik och konst i hemmet.

Belgienfödda, kreativa entreprenören Laurence Leenaert, uppväxt på den dimhöljda, flamländska landsbygden, tog för fem år sedan spontant sitt pick och pack och flyttade till Marrakech, Marocko, efter en månadslång resa till M'Hamid El Ghizlane-öknen. Hon hade då precis lanserat LRNCE, ett i dag välinstagrammat varumärke med textilier, mattor, inredningsdetaljer, kläder och konst i en palett av klart koboltblått, senapsgult, rost-rött och matta persikotoner. Från sin nya hemstad har varumärket växt fort, och företaget har i dag nio anställda och samarbeten med 35 lokala hantverkare som producerar keramik och handvävda textilier, på vilka Laurence sedan applicerar sina karaktäristiska, abstrakta linjer.

– Först hittar jag materialet, sedan skissar jag, och efter det går jag till mina konsthantverkare för att höra vad de tycker om idén. För mig är det viktigt att ha respekt för deras hantverk, precis som de har respekt för mitt. Min design är väldigt personlig och spontan. Jag vill skapa unika objekt som är lekfulla och färgstarka, och då behöver jag känna frihet i skapandeprocessen. Jag ritar alltid väldigt fritt. Jag älskar att det inte blir perfekt, att där finns misstag och därmed en historia – en själ, förklarar hon.



Personlig palett.

Livliga nyanser av koboltblått, ockra och terrakotta kontrasterar de ljusa väggar och blonda träslag som utgör stora delar av inredningen.





Kakelkonst.

Flera bord i hemmet har klätts med handmålade kakelplattor i Laurences egen design.



Förtrollade av sitt nya liv i den myllrande och energiflödande metropolen, bosatte sig Laurence och hennes partner Ayub i ett enkelt hus med två sovrum i förorten Gueliz.

– Huset är över 200 år gammalt och tillhör en kvinna som är känd för sin storslagna poesi, berättar Laurence.

HEMMET PRÄGLAS AV GAMLA cementplattor på golvet, en imponerande takhöjd och, inte minst, en magnifik innergård. Genom en liten dörr kliver du rakt ut i grönskan och finner dig mitt bland blommande bougainvillea och skuggande olivträd. En fridfull tillflykt mitt i Gueliz-distriktet, inte långt från kvarteren i Medinan och väldigt nära Laurences studio och hennes favoritställen i staden.

– Jag älskar det här området på kvällen när gatorna fortfarande är fulla av människor som strosar omkring. Då råder en känsla av evig semester, säger hon.

Majorelleblått, mineraligt rosa toner, gyllengult och röd lera. Laurences hem återspeglar hennes verk – livfullt, ljus och soligt. ➤





Bladverk.

Arrangemang av både torkade växter och färska snittblommor pryder vardagsrummets keramikvaser.

Rum för skapande.

I Laurences studio och show-room samsas hennes textilier med keramik och konstverk i ett ljusst och öppet utrymme.

> Mitt hem är lite
som en dagbok.



– Jag ville skapa en sprudlande och intensiv Medelhavskänsla här, med mycket färg. Jag föredrar naturliga material som handvävd ull, trä, kalkputs eller till och med lera. Jag gillar att kombinera dem för att hitta den perfekta mixen som får hemmet att kännas personligt, säger hon.

Laurence tillbringar gärna tid i hemmet för att finna inspiration och komma på nya idéer till sina alster.

– Jag har så klart många LRNCE-produkter i mitt hem. Men det har också att göra med att jag ofta skissar utifrån vad jag själv vill ha hemma hos mig. Jag är förtjust i tanken på att skapa allt för hand och för mitt eget hem. I Marocko har jag möjligheten att skapa allting själv, så givetvis föredrar jag att skapa objekt utifrån precis hur jag vill ha dem i stället för att gå och köpa färdiga produkter. Mitt hem är lite som en dagbok. Varje objekt är skapat vid en särskild tidpunkt i mitt liv och bär därmed på många minnen från just den tiden.

MÖNSTRADE MATTOR LIGGER utspridda på golvet, flera bord täcks av handritade skisser och sofforna fylls av kuddar och färgglada plädar. Det är en mix av olika träslag, ullmaterial, handritade mönster och klara färger – som en skattkammare fylld med olika texturer och nyanser från det soldränkta landskapet. ➤



Tonsäkert.

Färgkombinationer som för tankarna till soldränkta ökenlandskap och lokala hantverkstraditioner.



Jordnära.
Vardagsrummets låga
möbler och lounge-
atmosfär bjuder in till
avslappnat umgänge.