

# IDEAT

IDEAT A OBTENU  
LA PLUS FORTE  
HAUSSE DE DIFFUSION  
TOTALE OJD  
DES MAGAZINES DE DÉCORATION  
DEPUIS CINQ ANS (+28 %)  
SOURCE BOOK OJD 2007-2012

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N° 106 - Février 2014 - 5 €

[www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

Déco :

12 décorateurs

français qui comptent

Design : le meilleur

de la création

made in Netherlands

City guides :

Amsterdam

& Rotterdam

Bonne  
année!



IDEAT, LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION

# À 'S HERTOGENBOSCH Up cycling

Petra et Edwin sont les fondateurs de Studio Boot, l'un des premiers acteurs du design graphique aux Pays-Bas. Leur créativité se reflète dans cet espace vibrant situé à 's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc), dans le sud du pays, où le couple vit et travaille. Cet ancien garage ouvert en 1928 s'est vu offrir une seconde chance grâce à l'expertise d'une équipe adepte du recyclage. Ici, le bois, les œuvres d'art, les antiquités et les trouvailles de brocante ont façonné un univers fascinant.

REPORTAGE TINA HOM / PHOTOS JEAN-MARC WULLSCHLEGER







© PETRA JANSSEN ET EDWIN VOLLEBERGH

**A**vant d’emménager ici, Petra et Edwin vivaient déjà à ‘s-Hertogenbosch, mais dans une maison Art Nouveau de quatre étages où studio et domicile ne faisaient qu’un. Ils recherchaient un lieu où ces deux éléments seraient moins imbriqués, lorsqu’ils ont entendu parler de cet endroit. Ils sont vite tombés amoureux de son puits de lumière naturelle. *« Nous avons eu beaucoup de chance ! L’endroit, complètement délabré, était négligé depuis des décennies. Il y avait des planches à la place des fenêtres, et le bâtiment menaçait de s’écrouler »*, se souvient Petra. Six mois ont été nécessaires pour dessiner les plans et obtenir le permis de construire. Après ça, il a fallu un an et demi à Edwin, Petra et leur équipe d’artisans pour transformer l’ancien atelier. La priorité a d’abord été donnée au studio, au rez-de-chaussée. *« Deux espaces transparents séparés par notre Volkswagen noire ont été créés devant le bâtiment, ce qui nous a permis de travailler tout en supervisant les travaux. Pour conserver la mémoire des lieux, nous avons essayé de recycler le plus possible. Chaque poutre a été testée pour voir si elle pouvait resservir. Nous avons rénové la structure métallique et, avec l’aide du designer Piet Hein Eek, nous avons restauré le plafond de verre et son encadrement. Une fois que tout a été remis en place, nous avons repeint l’ensemble en gris. »*

En matière de recyclage, un autre défi a porté sur l’installation des longs radiateurs, qu’Edwin a récupérés dans un ancien hôpital, et sur la réparation des superbes équipements de la cuisine. *« Les artisans ne comprenaient pas pourquoi nous n’achetions pas de nouveaux équipements et radiateurs ! »* s’amuse Petra. Malgré tout, certains éléments sont neufs : un artisan ferronnier a créé la magnifique porte métallique qui donne sur le jardin, ainsi que tous les cadres de fenêtre du premier étage. La plomberie, le chauffage au sol, l’isolation et l’électricité aussi ont entièrement été refaits à neuf.

**Page de gauche :**

Le goût de Petra et Edwin pour la récupération transparait clairement dans la cuisine où une ancienne cloche de cour d’école côtoie un fauteuil vintage et des objets de décoration chinois au fil des ans. Suspensions Ikea.

**Ci-dessus :**

Grâce à sa verrière, le vaste espace central au rez-de-chaussée dispose d’une lumière neutre idéale pour la création. La cloison graphique a été dessinée par le Studio Boot pour dissimuler vingt-deux années d’archives... Table *Stripe* de Roderick Vos (Masimo), chaises jaunes *Panton* (Vitra), banc *Crisis* de Piet Hein Eek, chaises grises récupérées dans un hôpital, tabouret (Ikea), tapis persan.



**Ci-contre :**

Cuisine et salle à manger sont au centre de la maison, à la jointure entre espaces public et privé, bureau et jardin. Une immense table de conférence des années 1960 crée une ambiance chaleureuse. Piet Hein Eek a créé un meuble de séparation de 21 mètres qui inclut la table de cuisson, le réfrigérateur, la cave ainsi que de nombreux espaces d'exposition pour les bibelots du couple. Suspensions de Tom Dixon, banquette *Jufferbankje* de Piet Hein Eek habillée de tissu fleuri.



DÉCORROOM 4



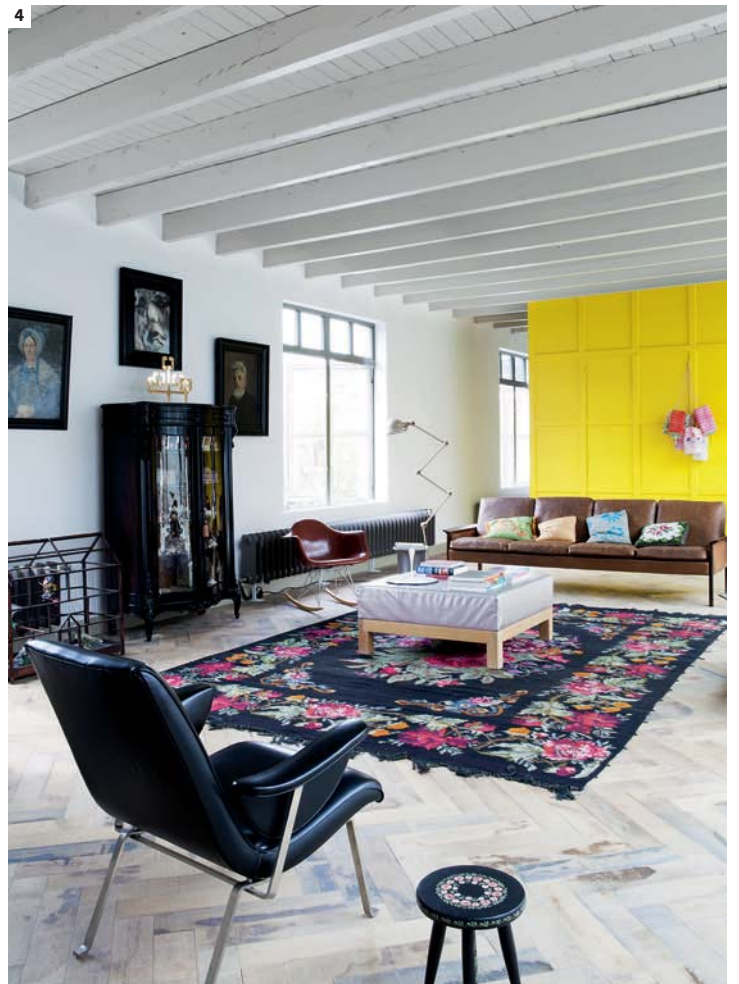
1



2



3



4



5



6

« Nous disposons d'un immense espace carré de 21 mètres de côté », décrit Petra. Le couple a décidé de redistribuer les étages : au sous-sol, les deux studios ; dans le grand hall d'entrée avec le plafond de verre, la cuisine et la salle à manger ; au premier étage, le grand salon ouvert et une salle télé ; et au grenier, la chambre et la salle de bain du couple. Jan et Piet, leurs fils, ont chacun leur propre appartement.

### Le design graphique, une source d'inspiration

A l'intérieur, la profusion de détails témoigne de la vie créative de Petra et Edwin. « Nous collectionnons les meubles depuis plus de vingt-cinq ans. Nous sommes des nomades urbains, nous changeons de maison tous les six-sept ans et écrivons une nouvelle histoire avec les mêmes ingrédients ! Car nous ne jetons jamais rien. C'est pour cette raison que nous apprécions le designer Piet Hein Eek. C'est lui qui a dessiné et installé le placard bleu de 21 mètres de long qu'il a doté de portes et de fenêtres tirées d'un stock amassé au fil des années. Conçu pour créer une cloison entre vie professionnelle et vie privée, ce placard – que l'on peut traverser ! – offre un immense espace de stockage ainsi que des fonctionnalités pour la cuisine. C'est une pièce unique ! » explique Petra.

Edwin et Petra partagent la même vision de la vie et de la décoration. Lors de leurs études artistiques, leurs préférences allaient déjà vers les vêtements d'occasion et les objets démodés... comme leur collection de trophées de chasse. « Il y a quinze ans, personne n'en voulait. Et aujourd'hui, ils sont très chers et durs à trouver ! C'est la même chose pour les vieux canapés, le tapis iranien... Nous les avons depuis plus de dix ans », affirme Edwin. Mais ici, il est également question de combinaison et d'harmonie des objets. « Trouver le bon endroit pour chaque pièce de

Edwin et Petra partagent la même vision de la vie et de la décoration, faite de combinaison et d'harmonie des objets

1/ La verrière a été habillée de double vitrage puis décorée avec l'aide du designer Piet Hein Eek. 2/ L'étrange lampe à fleurs a été chinée en ligne et posée entre un poêle du designer hollandais Dick van Hoff et un fauteuil noir chiné. 3/ La paroi en bois jaune sépare la pièce en deux mais elle cache un réfrigérateur et le placard à jeux de la famille. Le parquet clair de la pièce télé met en valeur la *White lamp* de Tom Dixon, le canapé de Jan de Bouvrie (Gelderland, 1984) et le buffet en teck vintage britannique. 4/ Des icônes du design (fauteuil *RAR* des Eames, lampe *Jield...*) se mélangent ici à des éléments plus anciens chers au couple, comme ce canapé vintage scandinave (Hans Olsen CS Glostrup). 5/ Le jardin s'inscrit dans un carré de 21 mètres de côté. Edwin a récupéré des rayonnages de l'ancien garage pour créer huit petites serres. 6/ La vitrine comme les peintures anciennes qui l'entourent ont été achetées dans une salle des ventes. Le tableau au centre a été réalisé par Jos van Uijtrecht, un peintre ami de la famille.





*mobilier s'est révélé difficile dans cet espace ouvert où tout s'entremêle. Il nous a fallu prendre notre temps et trouver les bonnes associations. Le bahut de la cuisine a beau faire trois mètres de large, il n'a pas l'air trop imposant et apporte de la chaleur à la pièce. La table à manger aussi est surdimensionnée, mais elle est parfaitement adaptée à la pièce », s'enthousiasme Petra.*

### Une certaine liberté de pensée

*« Nous n'avons pas de style car nous essayons de ne pas nous répéter. En tant qu'êtres humains, en tant que famille, mais aussi en tant que designers. Dernièrement, nos clients nous ont approchés pour des projets variés, censés s'orienter en fonction de notre vision des choses. Mais le point de départ, ce sont toujours nos racines : le design graphique. Ici, vous pouvez ressentir et voir ce que nous avons à exprimer. Car nous vivons et travaillons au milieu de notre atmosphère, de notre style et de nos couleurs. Cette maison nous permet de vivre, de travailler, de nous retrouver et d'apprécier la vie. Tout se mélange mais l'agencement du bâtiment nous permet de distinguer le travail de notre vie privée, ce qui crée une certaine liberté de pensée et d'action. Si vous avez besoin de travailler la nuit, c'est possible. Et si vous souhaitez déjeuner dans le jardin, ça l'est aussi. Cet endroit est très généreux et parfaitement adapté à notre style de vie. »* Véritable mélange d'audace et de confiance en soi, Studio Boot affiche cet esprit contradictoire si représentatif du design néerlandais.

[www.studioboot.nl](http://www.studioboot.nl) / [www.sociallabel.nl](http://www.sociallabel.nl) / [www.mariapaviljoen.nl](http://www.mariapaviljoen.nl)



**En haut :**  
La couple a installé sa chambre sous les toits et y a disposé divers meubles accumulés au fil des années.

**Ci-dessus :**  
Dans son bureau, Petra a disposé sa collection de tissus et de souvenirs de voyage. La vitrine américaine a été acquise lors d'une vente aux enchères. Papier peint vintage des 50's, tapis moldave.