

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
ÉTÉ  
Toutes les nouveautés  
du Salon de Milan  
2018

## Design

Design Parade Toulon :  
10 jeunes architectes  
d'intérieur en compétition  
Venise : les Bouroullec  
soufflent le verre  
Milan : les nouveautés  
du Salon du meuble

## Lifestyle

Cassis : le nouveau hot spot  
des Roches Blanches  
Cefalù : un Club VIP en Sicile  
De Formentera à Palm Springs :  
douceur méditerranéenne  
vs exotisme tropical

## Trips

Porquerolles : art et nature  
à la Fondation Carmignac  
Palma : paradis slow life  
Arles sous le signe  
de la photo contemporaine



M 01469 - 133 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 133 - Juillet-Août 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr



# À Ibiza Perfection panoramique

Séduit par l'architecture et la vue imprenable sur la Méditerranée qu'offre cette villa perchée sur une falaise, un couple franco-iranien a décidé de lui redonner ses lettres de noblesse. Il a fait appel à Pascal Cheikh Djavadi (Arcos Architecture) pour réinventer cette maison de vacances tout en lui conservant son style des années 60.

**Par Tina Hom**

**Photos Jean-Marc Wullschleger**



À l'origine, la maison était composée de deux unités reliées entre elles par un escalier extérieur. « Nous avons unifié les deux appartements en créant un escalier intérieur et supprimé les murs porteurs au rez-de-chaussée afin d'ouvrir l'espace de vie. Nous avons dessiné une nouvelle cuisine, des salles de bains, restructuré les terrasses, ajouté un bassin de nage et retravaillé les façades tout en privilégiant les lignes droites et en conservant la couleur blanche. Les huisseries graphiques qui ont été posées magnifient la nature environnante, et vus de l'extérieur, les espaces de la maison apparaissent comme une succession de tableaux », explique l'architecte Pascal Cheikh Djavadi.

### Un cube blanc minimaliste

Après neuf mois de travaux intenses et d'énormes difficultés à obtenir les permis de construire étant donnée sa situation géographique en zone protégée, cette maison simple possède une surface habitable de 240 m<sup>2</sup>, quatre chambres, une décoration très sixties et des terrasses immenses. « L'utilisation des carreaux au sol souligne son appartenance aux années 60. Nous avons choisi ceux de Gio Ponti après un séjour des propriétaires à l'hôtel Parco dei Principi, à Sorrente, entièrement décoré par Gio Ponti,

**Ci-dessus** L'entrée, avec sa porte, un hommage à Jean Prouvé.

Les ouvertures, très graphiques, sont pensées comme des tableaux qui s'apprécient autant de l'intérieur que de l'extérieur.

**Page de droite** Entre la cuisine et le salon. Les carreaux de Gio Ponti parcourent une bonne partie de l'intérieur. Au premier plan, fauteuil *Globe* (Meurop), de Pierre Guariche, recouvert d'un tissu Kvadrat vert pastel pour rappeler le jardin. Fauteuil et ottoman *Big Tulip* (Artifort) de Pierre Paulin et son tissu Kvadrat jaune pour évoquer le soleil. Lampadaire *Mantis* de Bernard Schottlander (DCW éditions).








mais aussi pour leur forme concentrique qui rappelle les fonds marins. » De même, les hublots ronds en verre de la porte d'entrée – un hommage à Jean Prouvé, que Pascal Cheikh Djavadi affectionne particulièrement – laissent passer la lumière en faisant écho au motif circulaire des carreaux du maître italien. « *L'été, vers 14 heures, les cercles se superposent, ceux de la porte venant comme illuminer les carreaux au sol* », souligne-t-il d'ailleurs.

### Une nature sculpturale tout autour

L'un des luxes de la maison est son immense jardin de 2000 m<sup>2</sup>, planté à flanc de falaise. Pour celui-ci, le paysagiste franco-iranien Mazdak Rohani a imaginé une succession d'espaces qui s'étagent sur les pentes rocheuses, reliés par un jeu d'escaliers sculpturaux et conçus en prenant en compte leur évolution future. Mazdak Rohani a d'ailleurs prêté une attention toute particulière au traitement de la circulation au sein du site, à la sélection des palettes végétales et des matériaux utilisés afin qu'ils soient en totale adéquation avec l'environnement naturel et le bâti. Pins d'Alep, pins parasols, genévriers de Phénicie, pousses aromatiques et cactus plantés dans des restanques parfument ainsi délicieusement la brise de mer. 

**1/** Dans la salle à manger, Saarinen Dining Table d'Eero Saarinen. Chaises n° 630 de Hans Olsen (Frem Røjle). Au mur, œuvre de l'artiste français Xavier Lucchesi. Sur la table, plateau et petits bols d'India Mahdavi. **2/** Dans une chambre, draps en lin de Jaipur, en Inde (Heritage Textiles). **3/** Sur la terrasse, le bassin de nage a été créé lors de la rénovation. **4/ et 5/** La porte d'entrée, en Corian et en verre, a été dessinée par Pascal Cheikh Djavadi. Ses petits hublots à la Prouvé font écho aux formes des carreaux de sol de Gio Ponti qui parcourtent la maison. Autres pièces du maître italien réalisées pour l'hôtel Parco dei Principi, le fauteuil et le tabouret n° 829 pour Cassina. Lampe sur pied Mantis de Bernard Schottlander (DCW éditions).